

Колесо, паровой двигатель, автомобили - **перемещение вещества - вещество**

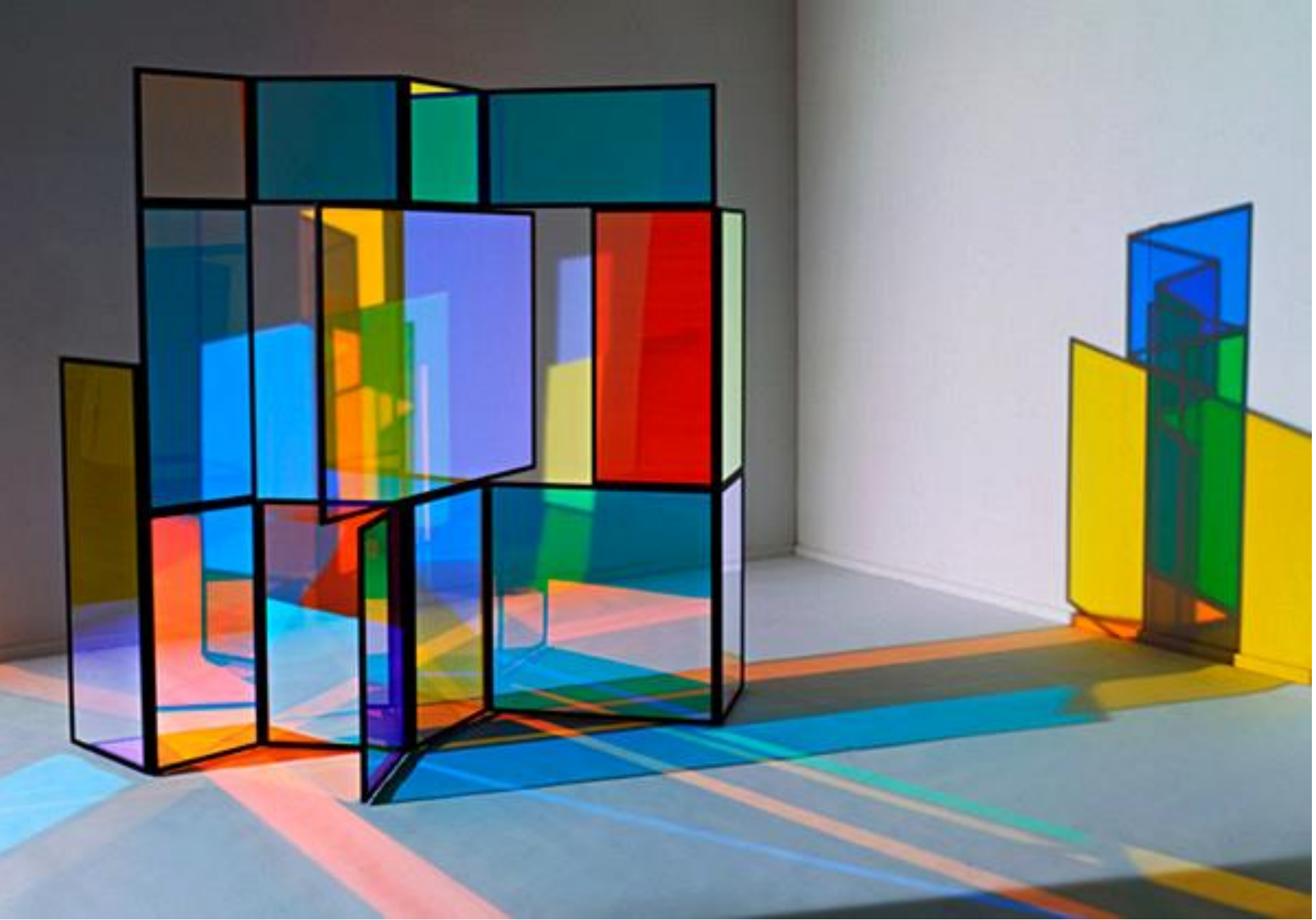
Охлаждение, лампочка, плаг-
изменение физических характеристик вещества - энергия

Печатный пресс, связь, компьютер, интернет-
ввод, вывод, перемещение, изменение информации – информация











стекло
ЗЕЛЯ
zelya-glass.ru

кварцевое стекло





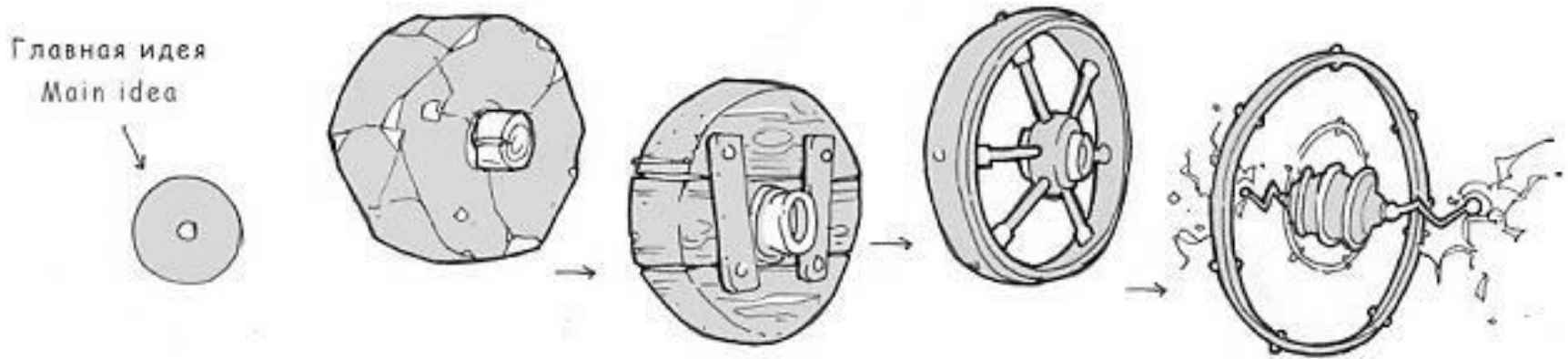
кварцевое стекло



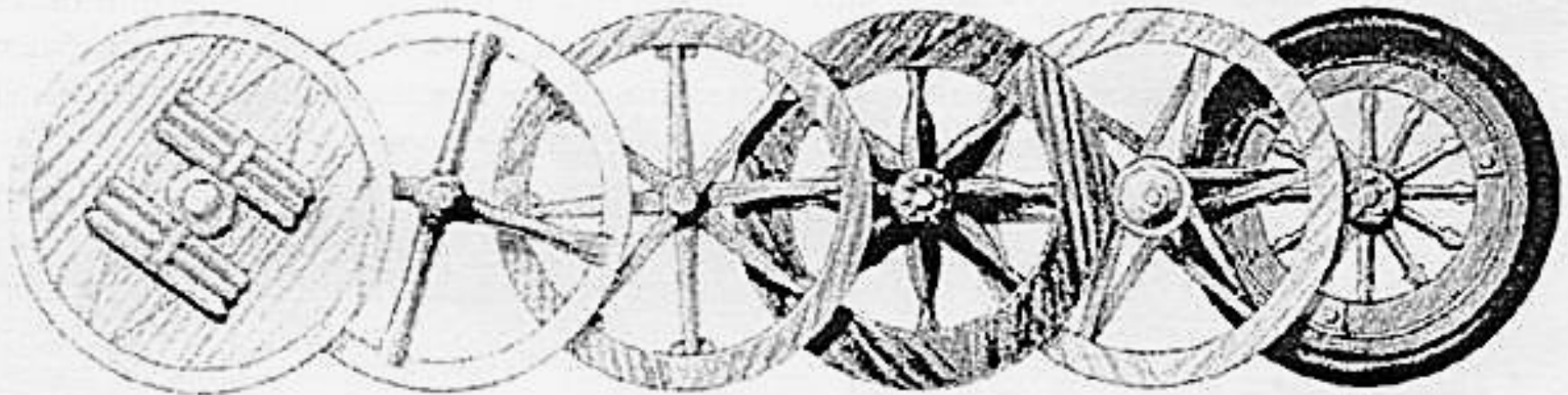




меняются материалы, но суть остается той же



Эволюция колеса



Колесо
из трех частей,
соединенных скобами

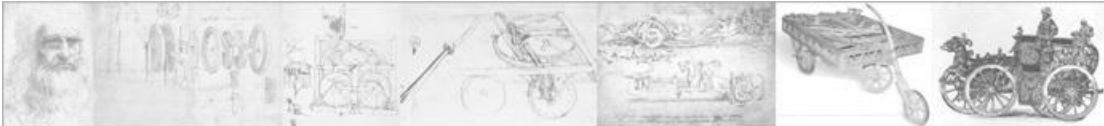
Легкое колесо
с четырьмя спицами.
Египет, 1500 г. до н.э.

Колесо
с восемью спицами.
Гречия, 400 г. до н.э.

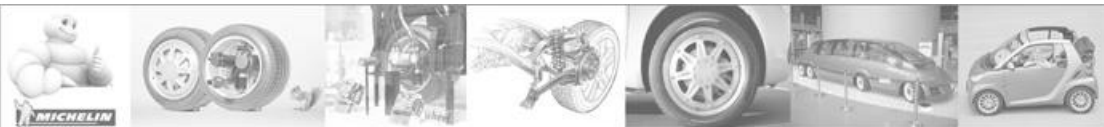
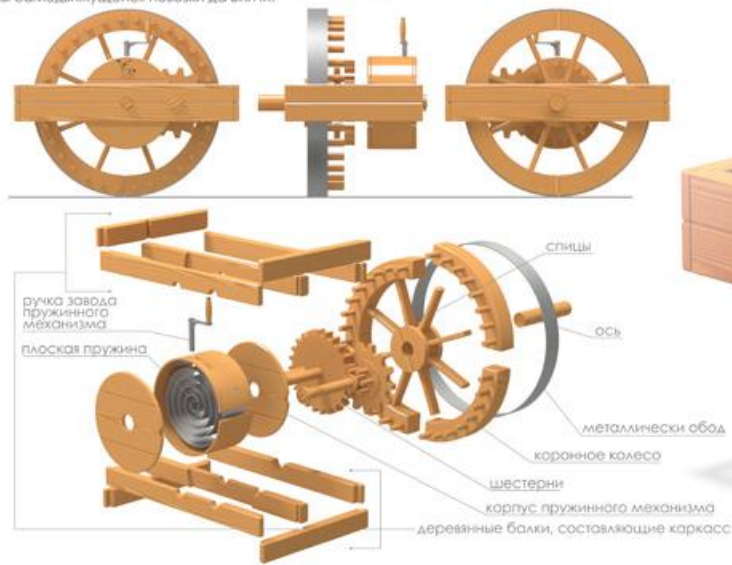
Римское
колесо.
100 г. до н.э.

Колесо конструкции
Леонардо да Винчи.
Конец XV в.

Колесо
одного из первых
автомобилей

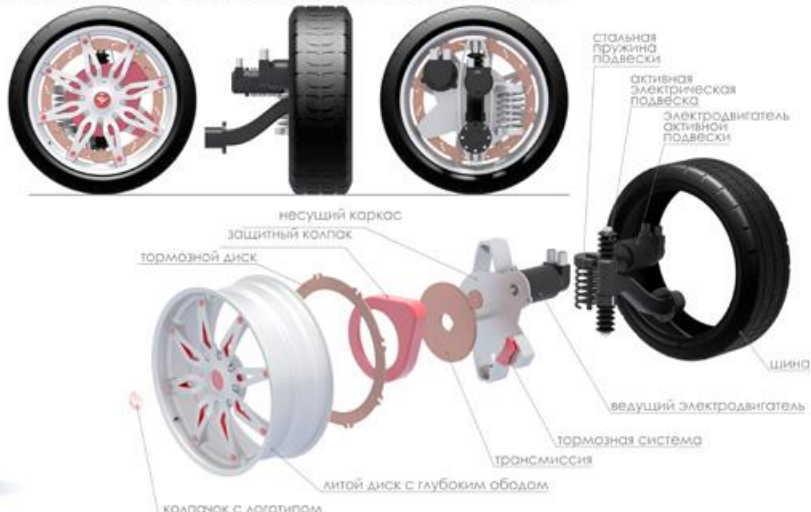


Мотор-колесо «1519» посвящается Леонардо да Винчи и эпохе возрождения. В движение колеса приводит пружинный механизм, схожий с часовыми устройствами тех времен. Прототипом послужили эскизы самодвижущейся повозки да Винчи.



Мотор-колесо «2013» объединило в себе функции колеса, двигателя и подвески. Таким образом корпус автомобиля получает массу дополнительного свободного пространства. Проект основан на современных разработках компании Michelin и не имеет каких-либо недоступных сегодня технологий. Основная проектная задача - придать образцу природных форм, что призвано подчеркнуть экологичность разработки и одновременно сделать конструктивные элементы максимально-просматриваемыми, чтобы наглядно показать технологичность и инновационность колеса.

2013











Современным дизайном велосипеда мы обязаны англичанам Гарри Джону Лоусону и Джону Кемпу Старли















FIG 1



FIG II

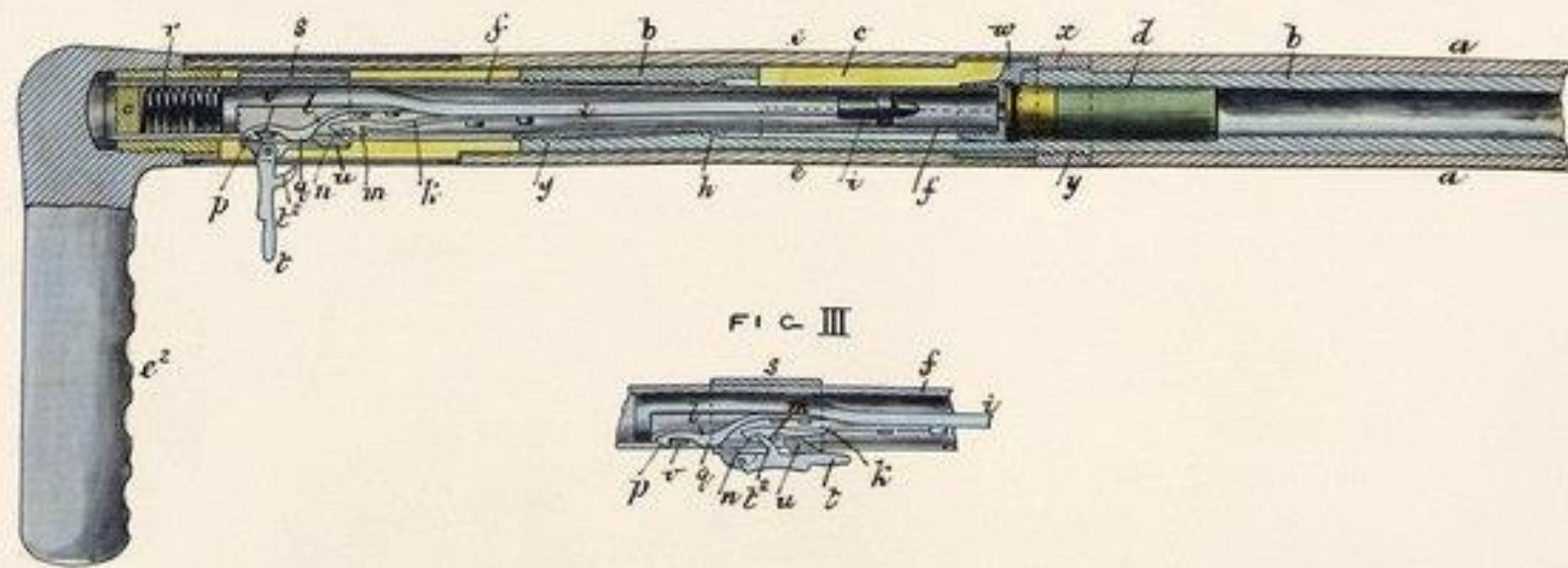
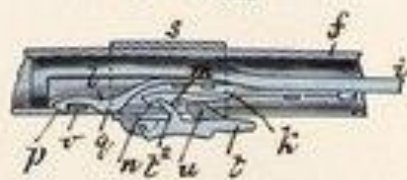


FIG III



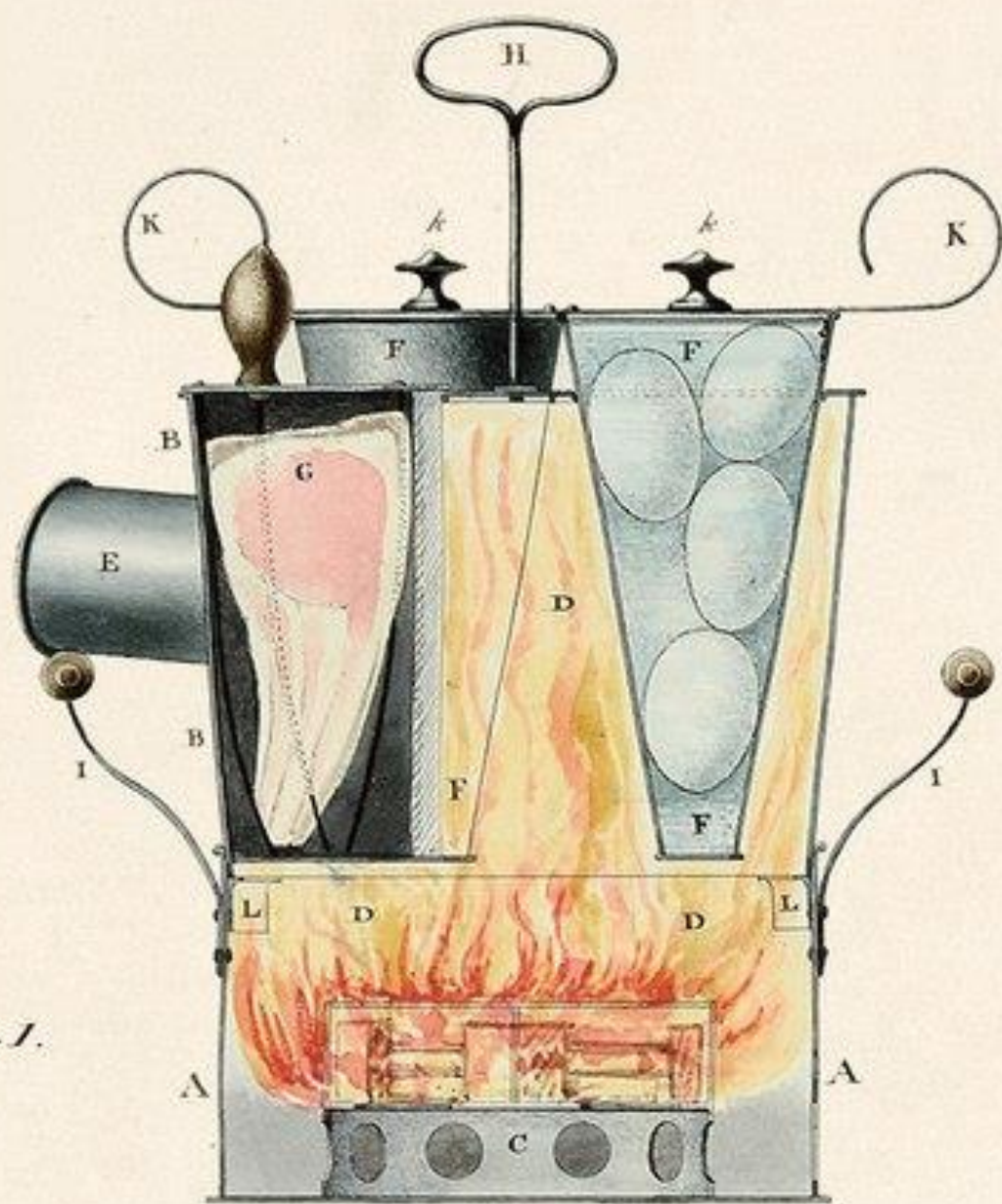
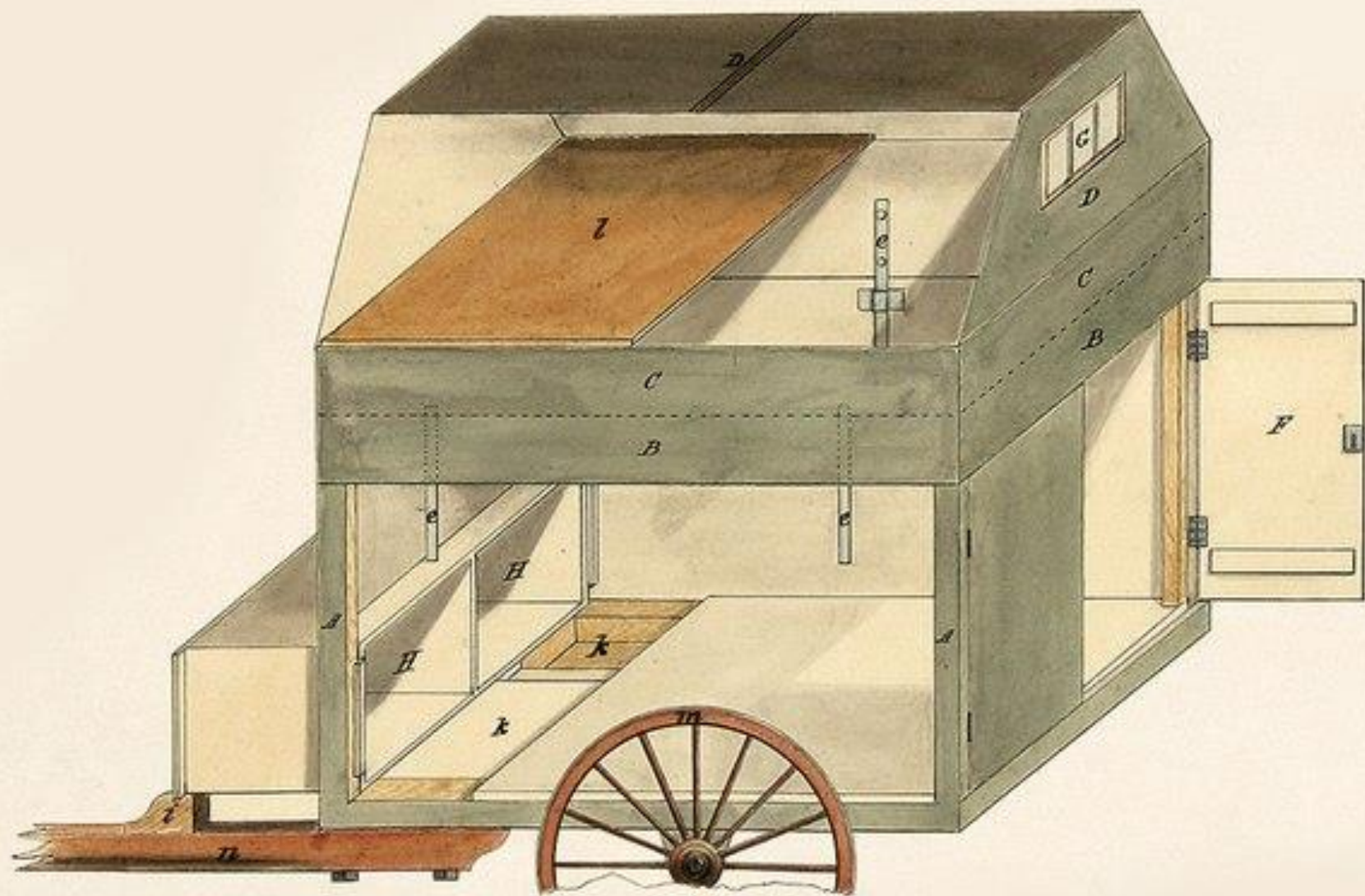


Fig. 1.







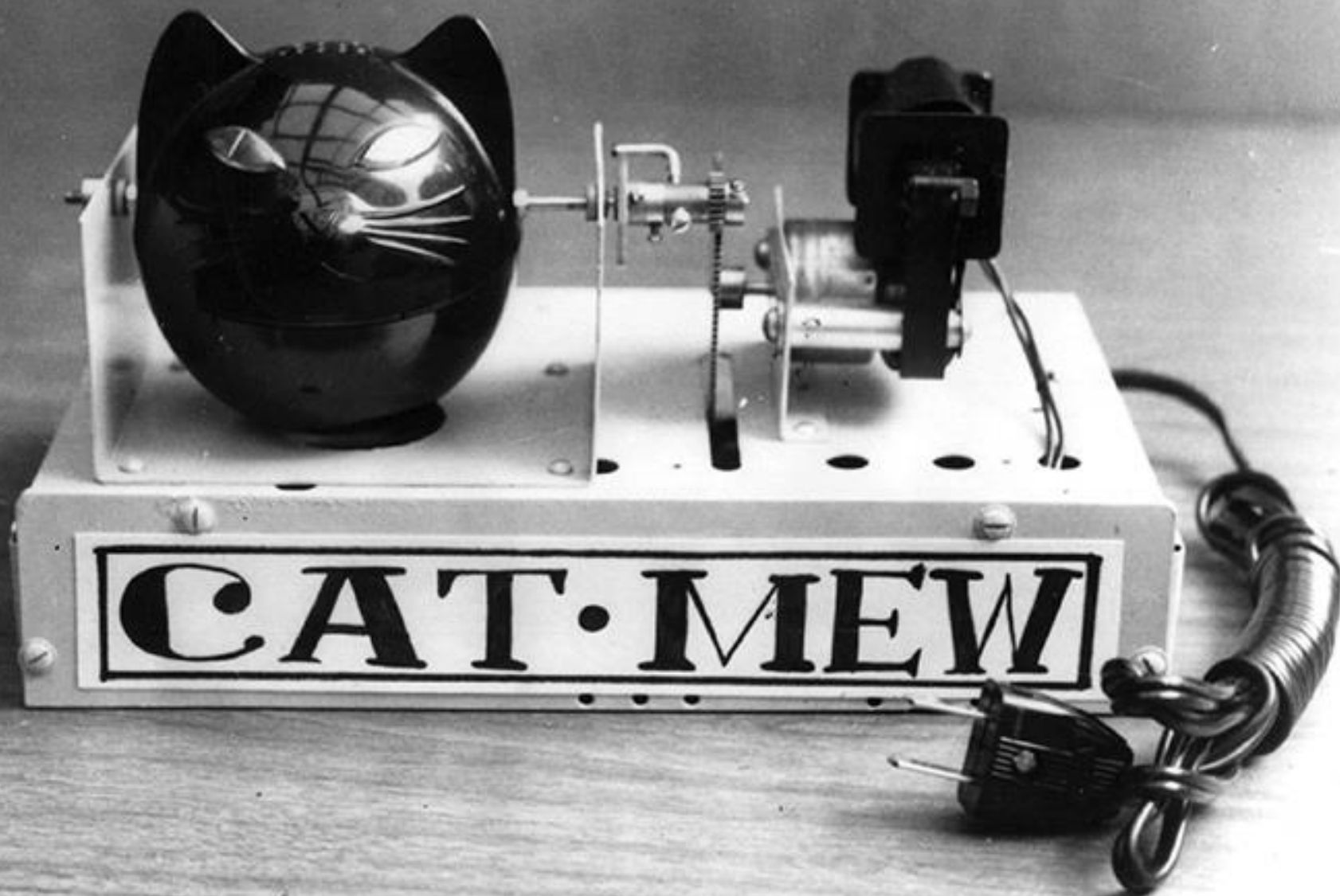
DIMPLE-MAKER
intended to make dimples
in the cheeks



Obviously the
depressions
main for a pe
to the perior
continued p
is not withou



- Best of liquor cabinet. Creams teeth, too.
- ☐ **Scotch Toothpaste (N-51656)\$1**
 - ☐ **Bourbon Toothpaste (N-51664)\$1**





БАКЕЛИТ (Лео Бакеланд, бельгийский химик)
полиоксибензилметиленгликольангидрид

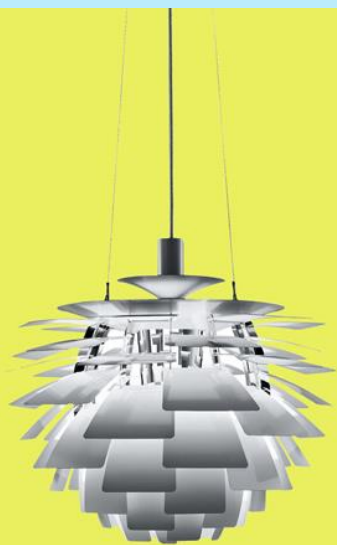


**БАКЕЛИТ (Лео Бакеланд, бельгийский химик)
полиоксибензилметиленгликольангидрид**





Настольная лампа Anglepoise



















Стулья из гнутых трубок: автор неизвестен?



Март Стам, металлический стул, 1927 год





Апартаменты в доме Миса Ван дер Роэ в Вайсенхофе.
Металлическое кресло-консоль MR20, 1927 год.



1. Людвиг Мис ван дер Роэ, Стул модель MR 10, 1927 год, производитель Berliner Metallgewerbe Josef Müller.

2. Людвиг Мис ван дер Роэ, Кресло модель MR 20, 1927 год, производитель Berliner Metallgewerbe Josef Müller, Berlin.

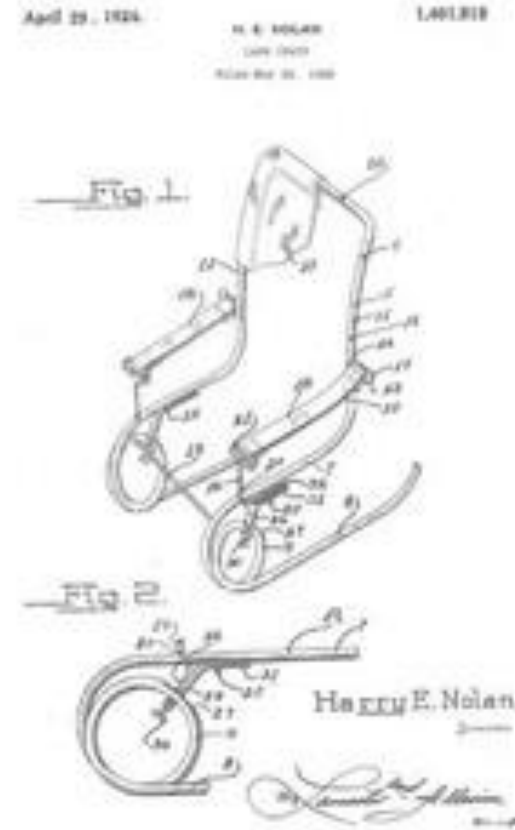


1. Марсель Брейер Стул Model B33, 1928 год, производство Thonet .
2. Марсель Брейер Стул Model B34, 1928 год, производство Desta.



1. Алвар Аалто, Консольный стул Модель 21, 1933 год.
2. Алвар Аалто штабелируемые консольные стулья Модель 23, 1929 год.





1. Людвиг Мис ван дер Роэ прототип кресла с консольными подлокотниками, Manufactured by Bamberg Metallwerkstätten, Berlin-Tempelhof, 1931 год.
2. Патент Гарри Нолана полученный в 1924 году на консольное пружинящее садовое кресло, США.



1. Консольное кресло производства компании Mauser. 1930 год.
2. Вариации консольных стульев. Хайнц и Бодо Раш, 1928 год.



1. Марсель Брейер. Кресло модель В35 с консольным креплением сиденья и подлокотников, 1929 год.
2. Джиндрич Халабала, Кресло Модель Н-90, 1931 год.

Всем этим вещам дизайн может придать «собственное лицо», а также подсказать, как ими пользоваться и как извлечь максимальный эффект из их осязаемого потенциала.

Понимание этих предметов определяется некими общими факторами. Оно зависит от сочетания декора, цвета, формы и ритуалов. Даже в нашу постмеханическую эпоху эти элементы сохраняют актуальность. Характер нашего взаимодействия с экранным и оцифрованным миром формируется попытками повторить те свойства, с помощью которых дизайнеры манипулируют нашими отношениями с миром материальным



The MERLOT by Marta Del Valle Hernandez





© Katerina Kamprani - The Uncomfortable



© Katerina Kamprani - The Uncomfortable



© Katerina Kamprani - The Uncomfortable



Кафедра информатики и компьютерного дизайна является выпускающей по профилю «Информационные технологии в дизайне» направления «Информационные системы и технологии». Одновременно с профильной подготовкой бакалавров и магистров кафедра проводит занятия по унифицированным дисциплинам «Информатика» и «Инженерная и компьютерная графика» для подавляющего большинства студентов университета.

- **Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы магистратуры являются:**
- информационные процессы,
- технологии,
- системы и сети,
- их инструментальное (программное, техническое, организационное) обеспечение,
- способы и методы проектирования,
- отладки, производства и эксплуатации информационных технологий и систем в областях:
системы массовой информации, дизайн

Область научных интересов кафедры формировалась в течение продолжительного периода исследовательской работы за всю историю ее существования.

Открытие на кафедре профиля подготовки

«Информационные технологии в дизайне» расширило перечень традиционно развиваемых научных тематик новыми перспективными направлениями исследований в области дизайна, в которой тесно переплетаются технические и гуманитарные аспекты деятельности человека.

Основные области, в которых проводятся научные исследования на кафедре следующие:

- автоматизация проектирования изделий сложной геометрической формы и окраски;
- авиация (управление и посадка самолетов и вертолетов в сложных погодных условиях);
- судовождение в узких проливах в сложных погодных условиях;
- телемедицина в России и за рубежом;
- интеллект и эмоции при общении пользователя с компьютером;
- моделирование компьютерного человека;
- системы видеонаблюдения и эффективное сжатие видеоинформации;
- распознавание образов и объектов наблюдения;
- распознавание речи и определение качества речи;
- теория конструктивного геометрического моделирования;
- теоретические, информационные и прикладные аспекты дизайна.

Кафедра проводит **обучение** студентов на 8 факультетах
Университета по дисциплинам:

инженерная графика;

инженерная и компьютерная графика;

компьютерная геометрия и графика;

компьютерная графика;

методы и средства визуального представления информации
в дизайне;

моделирование информационных систем в дизайне;

технологии искусственного интеллекта в дизайне;

проектирование информационных систем в дизайне;

мультимедиа-технологии в дизайне;

информационные системы и технологии в дизайне;

основы проектной графики и дизайна;

интерфейсные приложения информационных технологий в
дизайне.

